

STATION MIR  
PRÉSENTE

# Interstioe [15

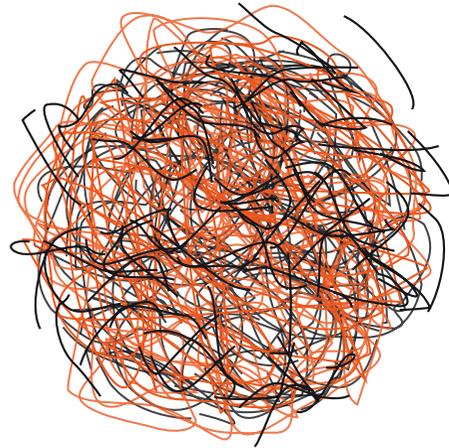
RENCONTRE DES INCLASSABLES

**CAEN** NORMANDIE  
ARTS VISUELS, SONORES ET NUMÉRIQUES

---

MAI > DÉCEMBRE 2021

---



<b>INTRODUCTION</b> .....	4
<b>EXPOSITIONS ]INTERSTICE[</b> .....	6
• OCTOBRE	
• VIRGILE ABELA .....	8
• DAVID NEAUD .....	10
• JORIS STRIJBOS .....	12
• NICKY ASSMANN .....	14
• ETIENNE REY .....	16
• VINCENT MAUGER .....	18
• PAUL DUNCOMBE .....	20
• NOVEMBRE	
• JUSTINE EMARD .....	22
• DÉCEMBRE	
• OLIVIER RATSI .....	24
<b>CONCERTS PERFORMANCES ]INTERSTICE[</b> .....	26
• 5 OCTOBRE BEFORE NDK .....	28
• 6 OCTOBRE SOIRÉE D'OUVERTURE ]INTERSTICE[	
JACQUES PERCONTE & OTHMAN LOUATI .....	30
MACULAR .....	32
MICHELA PELUSIO .....	34
DYLAN COTE & PIERRE LAFANECHÈRE .....	36
• 14 OCTOBRE SOIRÉE LABEL CC	
LIONEL FERNANDEZ .....	38
HENDRIK HEGRAY .....	38
<b>RENCONTRES PROS OBLIQUE/S</b> .....	40
• SORTIE DE RÉSIDENCE & RENCONTRE AUTOUR DE LA	
CRÉATION JEUNE PUBLIC ET NUMÉRIQUE .....	42
• RENCONTRE PROFESSIONNELLE HACNUM,	
RÉSEAU NATIONAL DES ARTS HYBRIDES ET DES CULTURES	
NUMÉRIQUES .....	44
• AMBIVALENCES .....	46
<b>PRODUCTIONS &amp; CO-PRODUCTIONS STATION MIR 2020-2021</b> .....	48
• FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES .....	50
• ADELIN SCHWEITZER .....	54
• JUSTINE EMARD .....	56
• PAUL DUNCOMBE .....	58
• GUILLAUME COUSIN .....	62
• JACQUES PERCONTE & OTHMAN LOUATI .....	66
• TRISTAN MENEZ .....	68
• ADRIEN LEFEBVRE & ROMAIN LEPAGE .....	70
• COLLECTIF MANŒUVRE .....	71
• ALEX AUGIER & HEATHER ROSE LANDER .....	72
• APOLLO NOIR & THOMAS PONS .....	73
<b>PARTENAIRES &amp; CRÉDITS</b> .....	74

# INTRODUCTION

APRÈS APRÈS

Le festival ]interstice[ rencontre des inclassables propose une version élargie de mai à décembre pour répondre aux conditions de diffusion de la création artistique.

Cette "saison" a débuté en mai avec des Rencontres Professionnelles organisées par Oblique/s (arts & cultures numériques en Normandie) en association avec HACNUM (réseau national des arts hybrides et des cultures numériques).

D'avril à septembre, six résidences ont été organisées par Station Mir en collaboration avec Manœuvre et le Cargö pour des installations et des performances.

En octobre, ]interstice[ présente des expositions au Jardin des plantes, à l'Artothèque Espaces d'art contemporain et aux églises Vieux Saint-Sauveur et Saint-Nicolas ainsi que des performances à l'ésam Caen/Cherbourg et au Cargö. Le festival s'associe par ailleurs à L'Unique/Musée Dehors pour présenter des installations en container dans l'espace public et à la galerie La vitrine, rue Caponière.

En novembre, dans le cadre des Boréales, ]interstice[ expose une co-production européenne à l'Abbaye-aux-Dames puis de mi-décembre à mi-janvier, ]interstice[ s'associe à la ville de Caen pour une exposition inédite dans le cloître de l'Hôtel de ville.

Dans le contexte sanitaire particulier, Station Mir et ses partenaires ont privilégié la production, indispensable pour maintenir, garantir et développer leur écosystème, qui conditionne leurs activités artistiques.

La production, incluant recherche et écriture, est un processus non visible. Cette phase de travail repose sur de multiples interactions et conditionne sa réalisation et son exposition.

Ces deux dernières années ont mis à jour la nécessité d'opérer des choix, de renforcer la production en amont de l'événementiel et de structurer une activité complexe et collective, permettant à Station Mir avec Oblique/s et Manœuvre de construire un programme de qualité et de se projeter dans la durée.

Avec plus de 220 artistes de 20 nationalités invité.e.s depuis l'origine du festival, Station Mir constitue au fil des années une authentique collection d'œuvres réalisées en production ou co-production qui signe son activité.

Cette démarche a aussi pour ambition de formaliser et développer des partenariats mutualisés entre les régions Normandie-Bretagne-Pays de la Loire en s'appuyant sur le réseau national des arts hybrides et des cultures numériques HACNUM, tout en contribuant à son rayonnement, en développant de nombreuses collaborations internationales.

Le festival ]interstice[ est un rendez-vous *essentiel* qui offre un temps de découvertes et de rencontres publiques. Il s'inscrit dans une dynamique nationale et internationale d'événements qui questionnent la création contemporaine et ses relations aux technologies, aux sciences et aux réalités environnementales au travers d'expressions visuelles et sonores privilégiant la recherche et l'expérimentation.

David Dronet & Luc Brou

# EXPOSITIONS

## DU 5 AU 17 OCTOBRE 2021

**VIRGILE ABELA** <sup>FR</sup>  
L'ARTOTHÈQUE  
ESPACES D'ART CONTEMPORAIN  
DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14H À 18H

**DAVID NEAUD** <sup>FR</sup>  
LA VITRINE DE L'UNIQUE-MUSÉE DEHORS  
VISIBLE 24/24

**JORIS STRIJBOS** <sup>NL</sup>  
ÉGLISE SAINT-NICOLAS  
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H

**NICKY ASSMANN** <sup>NL</sup>  
ÉGLISE DU VIEUX SAINT-SAUVEUR  
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H

**ETIENNE REY** <sup>FR</sup>  
JARDIN DES PLANTES  
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H

**VINCENT MAUGER** <sup>FR</sup>  
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE  
VISIBLE 24/24

**PAUL DUNCOMBE** <sup>FR</sup>  
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE  
VISIBLE 24/24

## DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2021

**JUSTINE EMARD** <sup>FR</sup>  
DANS LE CADRE DES BORÉALES  
ABBAYE-AUX-DAMES  
TOUS LES JOURS DE 14H À 18H

## DU 17 DÉCEMBRE 2021 AU 14 JANVIER 2022

**OLIVIER RATSI** <sup>FR</sup>  
UNE PROPOSITION EN COLLABORATION AVEC LA VILLE DE CAEN  
CLOÎTRE DE L'HÔTEL DE VILLE



## VIRGILE ABELA<sup>FR</sup>

PENDULE ACOUSTIQUE

L'ARTOTHÈQUE, ESPACES D'ART CONTEMPORAIN  
IMPASSE DUC ROLLON  
DU 5 AU 17 OCTOBRE  
DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H

Le projet *Pendule Acoustique* repose sur la mise en corrélation de l'acoustique et de la gravité, de manière générative. En écho au pendule de Foucault, cette installation cinétique évoque la recherche du mouvement perpétuel. Qu'il soit sonore ou dynamique, *Pendule Acoustique* s'inspire de ce que Steve Reich avait expérimenté en 1968 avec *Pendulum Music*, faisant osciller des micros au-dessus de haut-parleurs disposés au sol, selon un principe limité aux filtrages de l'amplification et à la fréquence de résonance du dispositif.

Ici, le projet anime un pendule qui, depuis l'immobilité, crée son propre mouvement, et sonifie ses oscillations par la modulation d'une boucle électroacoustique entre un micro et lui-même, dont un programme informatique augmente considérablement les possibilités dynamiques et sonores.

Par le détournement artistique d'une théorie physique, *Pendule Acoustique* propose une expérience contemplative en symbiose avec la gravité et génère alors des paysages poétiques et sonores à l'équilibre fragile, suspendu, connecté.

Ainsi, les variables in situ que sont l'acoustique et l'inertie conditionnent inéluctablement le comportement de l'œuvre dans un paysage qu'elles redessinent sans fin, à chaque oscillation.

[WWW.VIRGILEABELA.COM](http://WWW.VIRGILEABELA.COM)

CE PROJET A REÇU LE SOUTIEN DE BROUILLON D'UN RÊVE PIERRE SCHAEFFER DE LA SCAM ET DU DISPOSITIF LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE

© LUCE MOREAU

DAVID NEAUD <sup>FR</sup>

ORBE

LA VITRINE DE L'UNIQUE-MUSÉE DEHORS  
4, RUE CAPONNIÈRE  
DU 5 AU 17 OCTOBRE  
VISIBLE 24/24

ORBE - installation audiovisuelle / vitrine animée

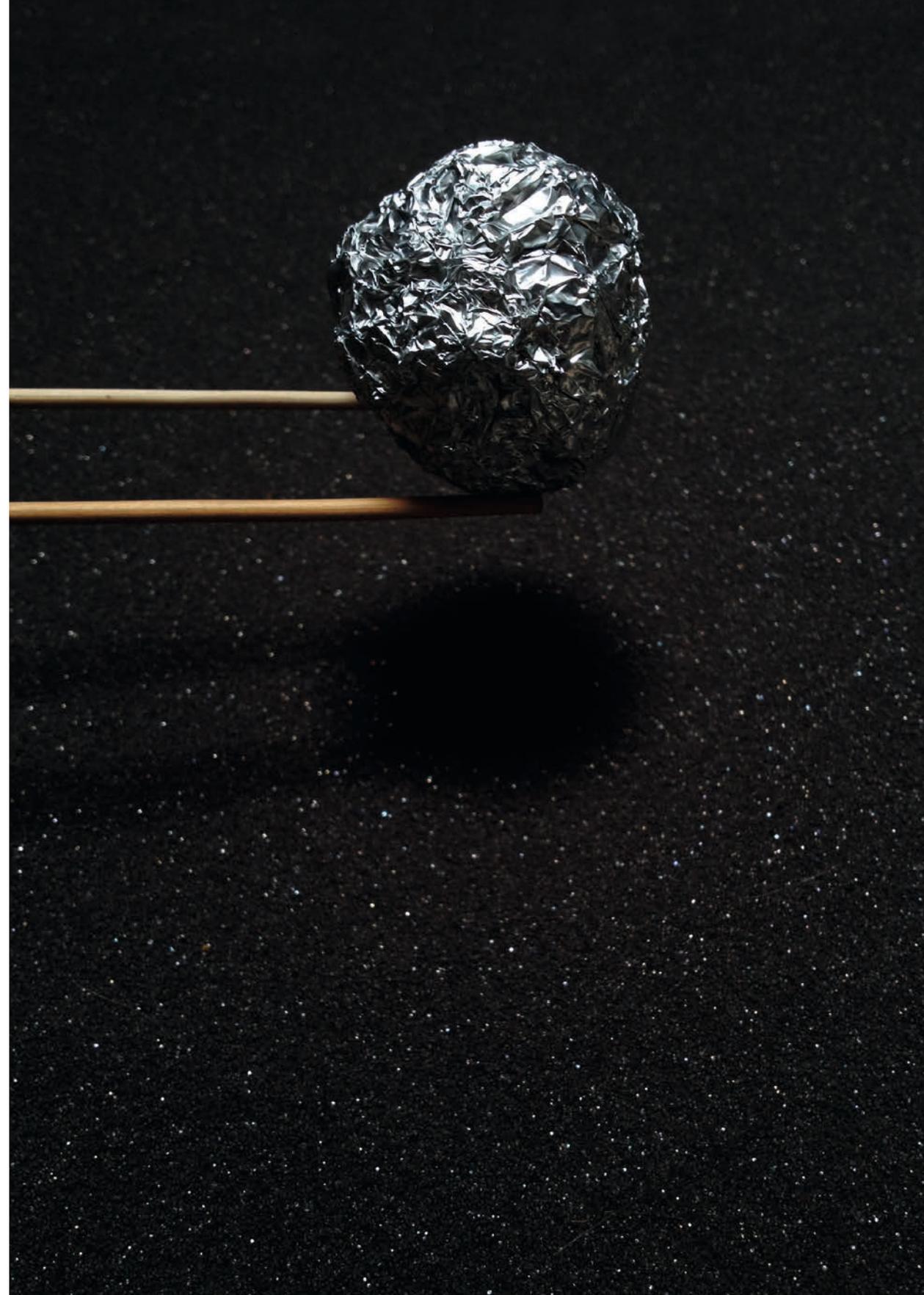
ORBE est le survol de deux microphones au-dessus d'un relief argenté.  
C'est une vue vertigineuse d'un pôle.  
C'est une station orbitale plongée dans l'obscurité.  
C'est un lointain murmure sombrement métallique en cinq tours minute.

David Neaud s'intéresse essentiellement à l'art audio et plus précisément aux propriétés physiques et instabilités internes des sons avec lesquels il joue. Basé sur une technologie low tech, ses dispositifs de concert bricolés ou installations mixtes tiennent de la nomenclature du matériel de l'atelier du bricoleur évoquant une certaine proximité à celle de l'activité d'un bruiteur/expérimentateur.

[WWW.DAVIDNEAUD5.WIXSITE.COM/LESOUFFLEBRICOLAGE](http://WWW.DAVIDNEAUD5.WIXSITE.COM/LESOUFFLEBRICOLAGE)

PRODUCTION : L'UNIQUE/MUSÉE DEHORS  
CO-PRODUCTION : STATION MIR  
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION NORMANDIE, LA VILLE DE CAEN,  
LA DRAC NORMANDIE ET LE DÉPARTEMENT DU CALVADOS

© DAVID NEAUD





JORIS STRIJBOS<sup>NL</sup>

SIRENEN

ÉGLISE SAINT-NICOLAS

23, RUE SAINT-NICOLAS

DU 5 AU 17 OCTOBRE

DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H

Joris Strijbos se concentre sur la relation synesthésique et l'interaction entre les images en mouvement et le son. Ses installations sont à la frontière de la science, de l'art et de la technologie et s'inspirent de ses recherches continues sur les systèmes organisés complexes, l'intelligence artificielle et les systèmes de communication biologique et sociale. Il fusionne les comportements, les images et les sons issus des expériences menées dans ces domaines pour former des expériences sensorielles globales.

Pour *Kunsthal Light #20*, Strijbos a créé l'installation sonore cinétique spécifique au site *Sirenen*. Cette installation se compose d'un instrument qu'il a lui-même construit et pour lequel il a développé ses propres compositions. Il est constitué de quatorze tubes à résonance tournante avec haut-parleurs intégrés. La rotation de ces sources sonores produit un son en couches qui remplit l'espace, une composition sonore résonnante faisant référence à l'appel mythologique séduisant des sirènes.

[WWW.JORISSTRIJBOS.NL](http://WWW.JORISSTRIJBOS.NL)

SIRENEN EST UNE COMMANDE DE THE KUNSTHAL ROTTERDAM RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN DE MONDRIAAN FUND AND STICHTING STOKROOS.

© JORIS STRIJBOS

## NICKY ASSMANN <sup>NL</sup>

THE ABYSSES OF THE SCORCHING SUN

ÉGLISE DU VIEUX SAINT-SAUVEUR

PLACE SAINT-SAUVEUR

DU 5 AU 17 OCTOBRE

DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H

Dans l'installation lumineuse cinétique *The Abysses of the Scorching Sun* (Les abîmes du Soleil brûlant), Nicky Assmann fait référence à la Terre et au Soleil en tant que mobile perpétuel, au passage du temps, au fini et à l'infini, au réchauffement planétaire et au changement climatique de notre planète, au fait que nous, les humains, faisons partie de cette existence terrestre et que notre existence est accidentelle et éphémère en comparaison au cosmos. Dans cette création, l'artiste s'inspire de l'œuvre de Thomas Wilfred, pionnier de l'art de la lumière.

L'installation est une machine légère qui est dirigée vers le soleil et suit sa trajectoire en utilisant un traceur solaire. Son télescope trace le chemin de la lumière et se déplace lentement, presque invisiblement, tout au long de la journée. La machine est basée sur le concept d'un cadran solaire, mais au lieu d'indiquer l'heure, elle projette la lumière vers le soleil. La lumière traverse plusieurs éléments réfléchissants et diffractifs avant de projeter ses rayons sur les murs de l'espace. Les visuels se déplacent dans l'espace au fur et à mesure que l'installation suit le soleil et sont accompagnés d'une partition composée de bourdons sonores perpétuels.

Les différents cycles produisent un effet visuel prismatique coloré toujours changeant, qui, avec les roues et les cônes en mouvement, rappelle l'œil d'un orage. C'est le calme avant les ravages, l'instant avant d'atteindre un état d'entropie.

[WWW.NICKYASSMANN.NET](http://WWW.NICKYASSMANN.NET)

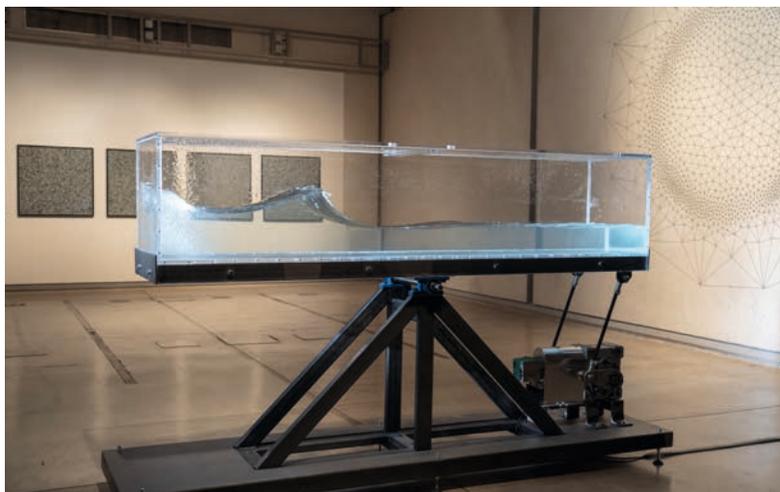
RECHERCHE & CONCEPTION : NICKY ASSMANN / COMPOSITION SONORE : JORIS STRIJBOS / RÉALISATION : NICKY ASSMANN, JEROEN MOLENAAR, SPECTRO PRODUCTIONS, JORIS STRIJBOS, DAAN JOHAN, DIETER VANDOREN, CHRISTIAN FRIEDRICH, JOEP DE JONG, JORIS ROCKX

CO-PRODUCTION : WERKTANK / AVEC LE SOUTIEN DE THE CREATIVE INDUSTRIES FUND NL & THE FLEMISH GOVERNMENT

© NICKY ASSMANN



ORANGERIE  
 JARDIN DES PLANTES  
 DU 5 AU 17 OCTOBRE  
 DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H



*Horizon faille* est une installation globale qui cherche à défier la gravité de la nature. Prenant appui sur deux notions dont l'artiste a fait ses motifs principaux - les failles du paysage et l'immatérielle ligne d'horizon - elle relève autant de la poésie que de l'expérience sensorielle. La notion de faille exprime la fracture, au sens géologique. Elle est à considérer comme un interstice, une zone de transformation, un passage d'un état à un autre. De même, l'horizon scinde la Terre du ciel dans une tentative de géométrisation de l'univers, de mise en espace des éléments naturels. Intouchable ligne de partage, ce filin tendu désigne aussi le seuil de vision du paysage. C'est la ligne imaginaire qui se forme à partir de notre position dans l'espace. Elle est ce qui échappe à la vue ou à la représentation.

L'installation est composée d'un corpus d'œuvres qui explorent simultanément des fragments de paysage et leurs transformations, des flux et des cycles. Sur de larges écrans, une série d'images vidéo montre la progression de vagues sur le rivage camarguais. Etienne Rey a utilisé un drone et filmé du dessus le mouvement de l'eau, ses fractures et ses irisations. Vu d'en haut, le paysage devient abstrait et la mer une masse traversée par un rythme de lignes et de découpes mouvantes qui s'épuisent et se régénèrent sans cesse. Le montage en boucle, sans début ni fin apparents, rythmé d'un écran à l'autre, renforce le sentiment d'intemporalité et de perte de repères. Sur ces images, la surface de l'onde est une peau où l'écume dépose ses dessins.

Plus loin, une série de sérigraphies présente des tracés blancs sur fonds noirs. Ces jeux de lumière, créés par les déformations des plans d'eau ou les fractures du paysage, jouent sur la vibration rétinienne et, selon le positionnement du visiteur dans la salle, offrent au regard une perspective ou une profondeur sans fin. Tout aussi hypnotique, le mouvement basculant d'un grand bassin fait naître à la surface de l'eau, des vagues et des torsions qui placent le spectateur au cœur d'un environnement visuel et sonore, lui restituant la sensation du ressac, la fascination d'un spectacle naturel.

Ces œuvres résonnent en échos visuels les unes avec les autres. Elles décrivent des mouvements, des points de rupture, forment des zones de passage, explorent des états de métamorphose issus d'un paysage initial dont les perspectives ont été dépliées. En parcourant du regard ces différentes propositions plastiques, le visiteur prend conscience de l'espace qui l'entoure et le trouble à la fois. Un espace élastique, démultiplicateur qui lui offre une diversité d'angles dans lesquels il peut se perdre à loisir, comme en état d'apesanteur. Le monde n'est pas figé, il est une dérive constante, une recomposition permanente.

Véronique Baton

[WWW.ONDESPARALLELES.ORG](http://WWW.ONDESPARALLELES.ORG)

PRODUCTION HORIZON FAILLE : FONDS DE DOTATION EDIS  
 ACCOMPAGNEMENT RÉALISATION WAVES : ATELIER NI ET GUILLAUME STAGNARO  
 ASSISTANT : GAUTHIER LE ROUZIC  
 REMERCIEMENT À GUILLAUME DUPONT ET FABIEN REMY ÉCOLE CENTRALE MARSEILLE  
 TENSION SUPERFICIELLE & DENSITÉ FLOU RÉALISÉS EN COLLABORATION AVEC LAURENT PERRINET,  
 CHERCHEUR INSTITUT DE NEUROSCIENCES DE LA TIMONE, INT

© ETIENNE REY

# VINCENT MAUGER <sup>FR</sup>

UNITÉ DE BASE ET KIT D'EXPANSION

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE  
DU 5 AU 17 OCTOBRE  
VISIBLE 24/24



Le Musée Dehors est un projet protéiforme d'expositions en plein air, il est animé par L'Unique, centre d'art pour l'espace public à Caen. Son objectif est de favoriser la rencontre des artistes et du grand public en organisant des expositions dans la rue, les parcs, les quartiers, la ville. Depuis 2015, il mène des expérimentations sur la mobilité des expositions, et organise des tournées dans des containers spécialement aménagés.

Dans le cadre des actions de la Région Normandie pour les droits culturels et un meilleur accès à la culture, il a imaginé une exposition présentant le travail de l'artiste Vincent Mauger. Cette exposition est l'occasion de découvrir le travail qu'il mène sur l'espace mental et sa matérialisation.



L'exposition propose deux créations spécifiques : une vidéo et une sculpture. Elle est présentée dans deux containers conçus et aménagés pour l'espace public : un écran de projection, et un container équipé de larges baies vitrées.

Dans le premier container, à première vue, la totalité de l'espace intérieur est occupée par une étrange matière grise ressemblant à de la roche. On découvre ensuite une cavité. Ce fragment de paysage qui s'apparente à une grotte est contenu derrière la vitre du container. Il semble extrait d'un ensemble plus vaste à l'échelle d'un paysage. Les alvéoles circulaires régulières révèlent l'origine artificielle de cet échantillon à l'apparence minérale. La nature de cet élément est par conséquent difficile à cerner. Énigmatique, ce fragment ne délivre que peu d'indices absorbant ainsi tous les possibles. Cet espace pourtant clos nous ouvre un territoire à explorer.

Dans le second, un travelling parcourt un paysage dessiné de façon classique, composé de hachures noires et blanches. Le déplacement évoque le survol par drone d'une zone de relief. L'esthétique de l'image semble pourtant décalée, désuète, voire datée. Une contradiction surgit entre l'origine numérique, artificielle de ces reliefs et leur apparence dessinée et révèle un paradoxe entre l'espace virtuel technologique et sa représentation rappelant le classicisme d'une gravure ancienne. La vidéo paraît intemporelle questionnant les attentes face à ces deux techniques habituellement antagonistes et qui cependant nous transportent, toutes deux, vers des espaces mentaux ouverts et infinis.

[WWW.RESEAUX-ARTISTES.FR/DOSSIERS/VINCENT-MAUGER](http://WWW.RESEAUX-ARTISTES.FR/DOSSIERS/VINCENT-MAUGER)

PRODUCTION : L'UNIQUE/MUSÉE DEHORS  
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION NORMANDIE, LA VILLE DE CAEN,  
LA DRAC NORMANDIE ET LE DÉPARTEMENT DU CALVADOS

© VINCENT AUVRAY

## PAUL DUNCOMBE <sup>FR</sup>

TOMORROW'S BORROWED SCENERY :  
KAWAZAKI Z750 FOREGROUND PROPOSITION

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE  
DU 5 AU 17 OCTOBRE  
VISIBLE 24/24

Une moto couplée à un dispositif horticole devient le refuge d'insectes et de végétaux.

Artificiellement sinistrée, l'épave devient la proposition spéculative d'un premier plan, prêt à incorporer les paysages qui en seront demain la toile de fond.

À travers une réflexion singulière portée sur les interactions entre les êtres humains et la nature, Paul Duncombe explore les différentes échelles du paysage. Ses recherches successives sur les banquises du Labrador, les tempêtes en mer Celtique, les forêts boréales, ou encore les terres irradiées de Fukushima, visent les mécanismes contingents qui lient ces vastes territoires avec les créatures qui s'y développent. À partir d'un travail d'exploration in situ puis de séries d'expérimentations méthodiques conduites en atelier ou en laboratoire, ses projets mettent en relation la simplicité apparente des œuvres de la nature avec la technicité croissante des sociétés modernes.

Du simple geste aux installations monumentales les plus complexes, entre performances, sculptures minimales et interventions sur site, son travail traverse les frontières et les disciplines. Que ce soit pour l'organisation d'une expédition dans un cratère de météorite (*Manicouagan*, 2021) ou pour la production d'une œuvre électronique expérimentale avec le Grand Accélérateur National d'Ions Lourds (*Nova Stella*, 2018), ses recherches l'ont mené à collaborer avec des spécialistes de tous horizons : biologistes, géologues ou astrophysiciens, multipliant ainsi les points de vue et les expériences.

PLUS D'INFOS P. 61

[WWW.PAULDUNCOMBE.COM](http://WWW.PAULDUNCOMBE.COM)

PRODUCTION : L'UNIQUE/MUSÉE DEHORS  
CO-PRODUCTION : STATION MIR, LA TONNE  
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION NORMANDIE, LA VILLE DE CAEN,  
LA DRAC NORMANDIE ET LE DÉPARTEMENT DU CALVADOS

© DAVID DRONET



## JUSTINE EMARD<sup>FR</sup>

SUPRAORGANISM

SALLE DES ABBESSES  
ABBAYE-AUX-DAMES  
DU 12 AU 28 NOVEMBRE  
TOUS LES JOURS DE 14H À 18H

*Supraorganism* est une installation réactive composée de sculptures en verre robotisées, animées par un système d'apprentissage automatique (une technologie d'intelligence artificielle) élaboré à partir de données collectées dans une communauté d'abeilles.

*Supraorganism* est à l'origine de l'écriture de la pièce *Émergence II. Sans fond ni rivage* composée par Helena Tulve. Les artistes ont collaboré avec l'ensemble TM+ afin de proposer un voyage de l'écoute entre musique spectrale et installation visuelle. Helena Tulve reprend l'écho des moteurs dans la composition musicale et intègre dans sa partition la dimension sonore de l'installation, générée en direct par un système d'apprentissage automatique qui s'adapte en temps réel à l'univers de la pièce.

Le caractère non prédictible du système nous amène à vivre une expérience singulière. La lumière et le son de ce nouvel être organisé réagissent en symbiose tout en se surprenant, s'entrechoquant dans une constellation structurée, organique et flottante. De cet ensemble émane une forme d'intelligence collective : un supraorganisme prend vie, générant lui-même de nouvelles images, issues des ombres et reflets projetés dans l'espace-temps de l'installation, tels les scintillements d'une aurore boréale.

PLUS D'INFOS P. 56

WWW.JUSTINEEMARD.COM

CO-PRODUCTION : ZKM, CENTER FOR ART AND MEDIA, HERTZ-LAB (EASTN DC RESIDENCE\*), STATION MIR, TM+, MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE, LES BORÉALES / FESTIVAL DU NORD

\*LA RÉSIDENCE DE JUSTINE EMARD AU ZKM | HERTZ-LAB FAIT PARTIE DU PROJET « EASTN-DC » ET EST CO-FINANCÉE PAR LE PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE DE L'UNION EUROPÉENNE AVEC LE SOUTIEN AMICAL DU BUREAU DES ARTS PLASTIQUES À L'INSTITUT FRANÇAIS D'ALLEMAGNE

© JUSTINE EMARD

## OLIVIER RATSI <sup>FR</sup>

FRAME PERSPECTIVE

CLOÎTRE DE L'ABBAYE-AUX-HOMMES  
HÔTEL DE VILLE  
DU 17 DÉCEMBRE 2021 AU 14 JANVIER 2022

*Frame Perspective* est issu de la série *Echolyse*, initiée en 2012. La première version a été créée au Kazakhstan en 2018. *Frame Perspective grande version* allie unité et collectif. Frame, le cadre, est l'unité, et sa multiplication crée la perspective.

Cette installation s'adapte à des lieux de patrimoine comme à des architectures contemporaines, Olivier Ratsi ajoute, par une programmation lumineuse et une composition sonore réalisée par Thomas Vaquié, un rapport au temps, un lien organique à l'œuvre. *Frame Perspective* transfigure l'espace qui l'accueille par sa simple présence et son mouvement. Cette création lumineuse produit alors une connexion entre le spectateur et la particularité de l'endroit où il se trouve, à l'image d'un écosystème naturel où les différents sujets animaux ou plantes créent une complémentarité entre eux, les « guildes permacoles » appliquées à l'espace culturel urbain (techniques agricoles d'associations naturelles récurrentes s'inspirant de la nature par son observation contextuelle).

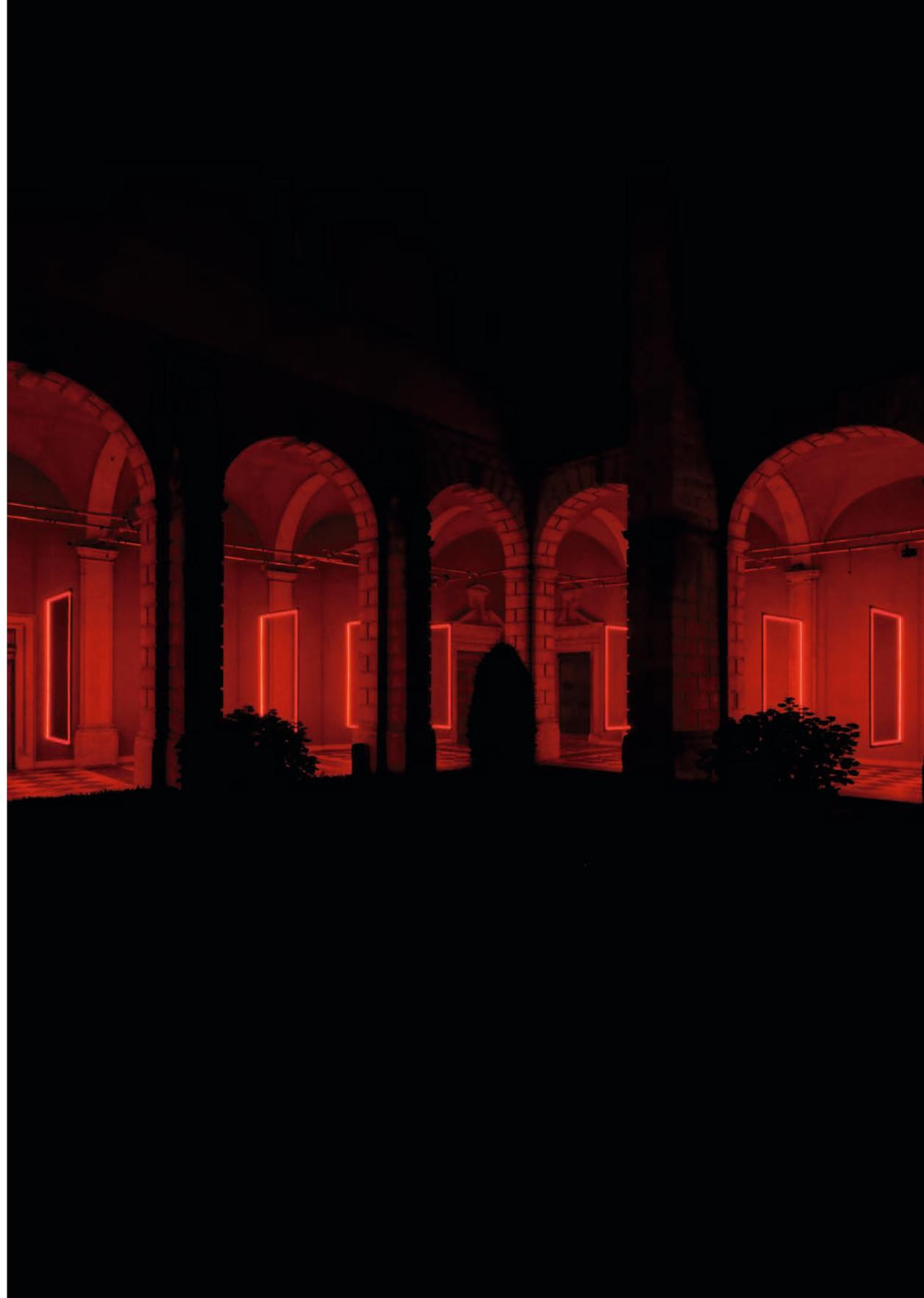
*Frame Perspective* crée un mouvement qui caractérise cette architecture. Olivier Ratsi propose ainsi une résonance entre l'épure de cette architecture et ses propres codes minimalistes, inspirés du Quattrocento.

[WWW.RATSI.COM](http://WWW.RATSI.COM)

CONCEPT DESIGN & DIRECTION ARTISTIQUE : OLIVIER RATSI / DESIGN SONORE : THOMAS VAQUIÉ  
PRODUCTION EXÉCUTIVE CROSSED LAB / PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : JULIEN TAÏB / SOUTIEN TECHNIQUE : JOAN GINER  
CRÉÉ DANS LE CADRE DE CONSTELLATIONS-VILLE DE METZ  
UNE COMMANDE PUBLIQUE RÉGION GRAND EST AVEC LE SOUTIEN DE BLIIDA ET BRIGHT CITY

CETTE EXPOSITION EST UN PROJET PORTÉ PAR LA VILLE DE CAEN SUR UNE PROPOSITION DU FESTIVAL ]INTERSTICE[

© OLIVIER RATSI





# CONCERTS PERFORMANCES

## SOIRÉE BEFORE NDK

MARDI 5 OCTOBRE 19H30  
ORANGERIE - JARDIN DES PLANTES

DJ SET LISA LISA <sup>FR</sup>

RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR [WWW.NDKFESTIVAL.COM](http://WWW.NDKFESTIVAL.COM)

## SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

MERCREDI 6 OCTOBRE DE 18H À 1H

### OUVERTURE OFFICIELLE

EN PRÉSENCE DES ARTISTES

ÉSAM CAEN/CHERBOURG DE 18H À 19H30

JACQUES PERCONTE & OTHMAN LOUATI <sup>FR</sup>

ÉSAM CAEN/CHERBOURG 19H30

MACULAR <sup>NL</sup>

MICHELA PELUSIO <sup>IT</sup>

DYLAN COTE & PIERRE LAFANECHÈRE <sup>FR</sup>

+DJ SET FRED H. <sup>FR</sup>

LE CARGO 20H30

## CONCERTS LABEL CC

JEUDI 14 OCTOBRE 20H

HENDRIK HEGRAY <sup>FR</sup>

LIONEL FERNANDEZ <sup>FR</sup>

ÉSAM CAEN/CHERBOURG

**BEFORE NDK**  
LISA LISA

ORANGERIE  
JARDIN DES PLANTES  
MARDI 5 OCTOBRE 19H30  
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR [WWW.NDKFESTIVAL.COM](http://WWW.NDKFESTIVAL.COM)

Après 20 ans et une histoire très riche, Nördik Impakt laisse place à NDK. Au terme de concertations territoriales, l'association s'est appuyée sur de nombreuses et nombreux acteur.ices du territoire pour définir les contours d'un nouvel événement qui prendra place à Caen du 19 au 30 octobre.

NDK c'est un festival à taille humaine, ouvert et défricheur. Un parcours artistique au cœur de la ville de Caen et une expérience au long cours, axée sur l'émergence et laissant une place de choix aux artistes et collectifs du territoire. Station Mir, partenaire du Cargö et de Arts Attack !, s'associe au festival NDK en proposant une «before» sous forme de carte blanche électronique à LISA LISA au Jardin des plantes à l'occasion de la quinzième édition du festival ]interstice[.

*LISA LISA fait partie de ces artistes qui ne s'arrêtent pas à un seul courant, ses sets se jouant d'un éclectisme sans borne.*

*Mixeuse originale, elle imagine surtout des enchaînements de pistes comme un récit, pour faire voyager corps et esprits, entre techno, IDM et morceaux breakés.*

*La signature sonore de LISA LISA se construit autour de la recherche d'une efficacité dancefloor tout en construisant un parcours hédoniste et sensible.*

*Toujours en transit entre ses différents projets artistiques, elle sera sur scène cette année dans une production mêlant théâtre et musique : UHME et a lancé depuis son magazine radiophonique mensuel : HYGGE. Elle prépare également un album syncrétique qui abordera les turbulences de nos sociétés en déclin. Des thématiques politiques qui animent LISA LISA, par ailleurs engagée sur la scène caennaise.*

FESTIVAL

19 – 30  
OCT. 2021

MUSIQUES  
ÉLECTRONIQUES  
–  
CRÉATION  
–  
RENCONTRES  
–  
CAEN



JACQUES PERCONTE <sup>FR</sup>  
OTHMAN LOUATI <sup>FR</sup>  
SALAMMBÔ

À la (re)découverte de Flaubert, Jacques Perconte s'est plongé dans *Salammbô*. D'abord la richesse plastique du texte l'a saisi. Puis, l'immense pouvoir poétique de ses mots et plus particulièrement de ses incroyables descriptions. Cela lui est apparu comme le moyen évident de se jouer de la douceur de ses images en les prenant dans un dispositif mystérieux.

Ce *Salammbô* est un jeu alchimique entre ses images, la musique d'Othman Louati vibrante dans la trompette de Noé Nillni et le texte de Flaubert dans la voix de Julien Ribeil. *PLUS D'INFOS P.66*

ÉSAM CAEN/CHERBOURG 17, COURS CAFFARELLI  
MERCREDI 6 OCTOBRE 19H30

*Phyllotaxis* est un projet de Daan Johan et Joris Strijbos dans lequel ils explorent les possibilités audiovisuelles des systèmes de rétroaction qu'ils ont construit au moyen de machines à lumière cinétique et de synthétiseurs modulaires. L'œuvre peut être considérée comme un équivalent mécanique, numérique et automatisé du phénomène phyllotaxique (ordre dans lequel sont implantés les feuilles ou les rameaux sur la tige d'une plante, ou, par extension, la disposition des éléments d'un fruit, d'une fleur, d'un bourgeon) qui apparaît dans la nature. Dans ce phénomène, une spirale répétitive peut être représentée par une fraction décrivant l'angle d'enroulement feuille par feuille. L'œuvre est présentée à la fois comme une installation audiovisuelle et comme un spectacle vivant.

MACULAR<sup>NL</sup>  
PHYLLOTAXIS



LE CARGÖ 9, COURS CAFFARELLI  
MERCREDI 6 OCTOBRE 20H30



MICHELA PELUSIO IT  
SPACETIME HELIX

Au croisement de l'art et des sciences, le travail de la sculptrice et performeuse italienne Michela Pelusio joue avec l'exploration de la perception humaine. Sous l'impulsion d'un mouvement rotatif, des sons, de la lumière et des gestes de l'artiste, un objet vertical s'anime, puis se transforme en une sculpture cinétique géante et translucide. Semblant sortir d'une autre dimension, des vagues géantes et hypnotiques, presque immatérielles, ondoient et s'élèvent en d'incessantes inflexions lumineuses. Inspirée par la physique quantique et la notion d'infini, *SpaceTime Helix* altère notre perception de l'espace, du temps et de la matière, et trouble notre rapport à la réalité.

LE CARGÒ 9, COURS CAFFARELLI  
MERCREDI 6 OCTOBRE 21H30

DYLAN COTE<sup>FR</sup>  
PIERRE LAFANECHÈRE<sup>FR</sup>  
EARTHSATZ

Scruter la planète en référençant chacune de ses facettes, c'est chercher à l'épuiser, tout dire d'elle, désenchanter l'idée d'un ailleurs inconnu en la remplaçant par une vision rationnelle et immuable. Google Earth est un projet à la fois infini et imparfait : faire tenir le monde dans un smartphone, ce n'est pas seulement le regarder comme un objet d'étude scientifique, c'est aussi le compacter. L'image est peu précise, les volumes sont altérés, la ville est silencieuse, les voitures statiques, la vie inexistante.

« Tenez le monde entier dans vos mains » : un drôle de slogan pour une étrange vision du monde. Pourtant, le monde raconté par Google Earth reste intrigant. Les imperfections de ses formes, les défauts de ses textures et la froideur de cette représentation constituent les attributs d'un univers nouveau, hybride, relevant davantage de la fiction algorithmique que de notre réalité tangible. *Earthsatz* cherche à amplifier la poésie froide et angoissante générée par ce « monde de poche » où les pixels ont remplacé les particules. L'enjeu est de parvenir à contempler cet espace pour ce qu'il est : un univers fictif singeant le nôtre tout en développant sa propre autonomie, sa propre logique, sa propre physique. En scannant à notre tour une partie du monde généré par les scans de Google, nous ajoutons une couche de pertes d'informations, une compression plus grande et donc une amplification de ses caractéristiques fantastiques. *Earthsatz* propose alors une balade dans ce troisième monde dont les aspects fictionnels, artificiels et irrationnels sont célébrés au travers d'une mise en lumière de ses aberrations et d'une dégradation progressive de ses formes. Ces paysages tourmentés se prolongent dans des sonorités sombres et pesantes, bande son d'un univers synthétique en décomposition, rugissements d'une mise en équation planétaire.

## SOIRÉE LABEL CC

LIONEL FERNANDEZ <sup>FR</sup>

CONTUMACE

HENDRIK HEGRAY <sup>FR</sup>

Z.B. AIDS A.K.A. VALERIE SMITH

Dans le sillon de DADA, de *The Kitchen* de Rhys Chatham et de la musique concrète, CC souhaite mettre en lumière une scène musicale foisonnante, intransigeante et sauvage, en enregistrant les live performés à l'auditorium de l'ésam Caen/Cherbourg. Les concerts CC proposent des musiques produites par des artistes dont le terrain d'investigation est la matière sonore et sa physicalité, des artistes qui jouent dans les marges de l'industrie musicale.

CONTUMACE est le nouveau projet solo, post-industriel, minimal, froid, et intoxiqué de Lionel Fernandez (Sister Iodine/Antilles/Ibiza Death...) Guitare âpre, électronique statique, voix confuse. Sortie du premier album en octobre sur Tanzprocesz.

Z.B. Aids a.k.a. Valerie Smith est le projet solo de Hendrik Hegray. Carambolages de rythmiques perturbées, générateurs de fréquences, résidus de cassettes ou de fichiers audio, saillies de guitares. Entre psychédéisme frustré et bruitisme arrangé. Set-ups circonstanciels. Nouveau disque sur le label Bruit Direct en septembre.

Cette soirée sera aussi l'occasion de la sortie des deux premiers albums vinyles du LABEL CC avec Mariachi (Nina Garcia), Kasper Toeplitz, Terrine (Claire Capenne) et David Neaud.

Cette collection est dirigée par Lina Hentgen et Nicolas Germain. Elle est co-produite par l'ésam Caen/Cherbourg et Station Mir.

ÉSAM CAEN/CHERBOURG 17, COURS CAFFARELLI  
JEUDI 14 OCTOBRE 19H



## RENCONTRES PROS OBLIQUE/S

Oblique/s est une plateforme artistique et culturelle dans le domaine numérique en Normandie qui valorise les initiatives régionales et soutient l'implantation territoriale de la création en privilégiant les approches croisées, le décroissement et la transversalité à travers la construction d'un réseau des cultures numériques et la production de ressources pour ses acteurs et le public.

Oblique/s, partenaire de Station Mir, co-organise le festival ]interstice[ dont les rencontres professionnelles et Ambivalences, rencontres autour des mutations numériques.

## SORTIE DE RÉSIDENCE & RENCONTRE AUTOUR DE LA CRÉATION JEUNE PUBLIC ET NUMÉRIQUE

Elie Blanchard, Victoria Follonier et Erwan Raguènes étaient en résidence au Centre culturel Cœur de Nacre C3-Le Cube à Douvres-la-Délivrande pour le spectacle *Quitter son caillou*, création jeune public au croisement du numérique, de l'animation, du documentaire et de la poésie.

Suite à la restitution de cette étape de travail et d'un échange avec l'équipe artistique, Oblique/s a proposé une rencontre autour de la création spectacle vivant, jeune public et numérique en Normandie avec Simon Fleury directeur du théâtre L'éclat et du festival Le Noob à Pont-Audemer et avec L'Armada Productions, association qui développe l'imaginaire et la créativité des enfants avec des spectacles, des ateliers, des événements et une émission de radio.

Oblique/s et le théâtre L'éclat ont notamment présenté l'appel à projet COOP\* qui vise à soutenir et accompagner une création en cours et ont échangé sur la relation entre spectacle vivant jeune public et numérique, de la mobilité artistique et de la circulation des créations hybrides en région Normandie.

Vous pouvez retrouver la captation de cette rencontre sur la chaîne YouTube d'Oblique/s à cette adresse :

[WWW.YOUTUBE.COM/  
WATCH?V=V4SIG44AHEI&T=934S](https://www.youtube.com/watch?v=V4SIG44AHEI&t=934s)

\* L'appel à projet COOP a été créé avec Le Sablier avec le soutien du ministère de la Culture et de la Drac Normandie (dispositif Génération Belle Saison).



# RENCONTRE PROFESSIONNELLE HACNUM RÉSEAU NATIONAL DES ARTS HYBRIDES ET DES CULTURES NUMÉRIQUES

## LE SOUTIEN À LA CRÉATION NUMÉRIQUE

Rencontre croisée et échanges avec la Drac Normandie et HACNUM sur les dispositifs d'aide au numérique. Après une présentation de dispositifs existants, nous engageons une réflexion sur la structuration des aides à la création en environnement numérique, tant à l'échelle nationale que régionale et au regard de conditions telles que les droits culturels, les nouvelles pratiques non hiérarchisées, l'émergence et le statut des artistes et l'hybridation des écritures numériques.

Avec Marielle Stinès (conseillère action culturelle et territoriale), Jérôme Felin (conseiller en charge des artistes plasticiens, du développement de la photographie, de la création numérique et des festivals) et Céline Berthoumieux (présidente du réseau HACNUM).

## ADELIN SCHWEITZER-#ALPHALOOP SORTIE DE RÉSIDENCE DE RECHERCHE LABORATOIRE MODULAIRE ÉSAM CAEN/CHERBOURG

Le Laboratoire Modulaire-ésam Caen/Cherbourg est un espace de recherche et de création dédié à la spatialisation, physique ou virtuelle. Le Laboratoire a initié un appel à résidence longue au sein de l'école et en relation avec la pédagogie.

Adelin Schweitzer (deletere, Marseille) a été en résidence en 2020 et 2021 au cours de laquelle a été développé #ALPHALOOP, création protéiforme mêlant spectacle, dispositif virtuel et film.

#ALPHALOOP est l'objet de la première publication du Laboratoire Modulaire regroupant un entretien et un texte de Claire Chatelet, maître de conférences en audiovisuel et nouveaux médias.

Lors de ces rencontres, Adelin Schweitzer a présenté les développements en cours d'#ALPHALOOP et échangé sur le processus de création.

Le catalogue est disponible en téléchargement à cette adresse :

[HTTPS://WWW.ESAM-C2.FR/PUBLICATIONS](https://www.esam-c2.fr/publications)

## CONSTITUER UN CATALOGUE DE DIFFUSION DES ARTS NUMÉRIQUES POUR L'INSTITUT FRANÇAIS

L'Institut Français procède à la refonte de son site pour offrir au « réseau culturel français à l'étranger et aux professionnels de la culture un outil d'information et de programmation performant ». Incluant désormais les arts numériques, ce portail doit faciliter la mobilité des artistes et des œuvres numériques françaises à l'international et développer les réseaux. L'objet de cet atelier est de produire un cahier des charges pour une sélection d'œuvres choisies par un groupe de diffuseurs soumis par le bureau HACNUM.

## ÉTUDE SUR LES EXTERNALITÉS POSITIVES

Après une première étude réalisée en 2018 qui visait à cartographier notre réseau et à en définir les particularités région par région, HACNUM a commandé une suite à cette étude réalisée par Villes innovations (socio-économie urbaine et innovations territoriales) avec Raphaël Besson (direction) et Mathilde Gouteux (chargée de recherche). Cette recherche-action vise à co-construire un protocole d'évaluation des impacts et des externalités des écosystèmes des arts hybrides et cultures numériques sur trois territoires pilotes : en Auvergne Rhône-Alpes avec le pôle de compétences Pôlette, en

Normandie avec la plateforme arts & cultures numériques Oblique/s, et dans le Grand Est avec l'incubateur Fluxus.

L'objectif est de mieux comprendre la réalité et l'ancrage territorial des écosystèmes des arts et des cultures numériques dont les acteurs sont immergés dans les transformations profondes qui travaillent nos sociétés et nos territoires. Il semble essentiel d'évaluer leurs impacts directs mais aussi et surtout leurs impacts indirects que sont les externalités sociales, environnementales, organisationnelles, d'apprentissage ou d'innovation. Mesurer ces externalités implique de renouveler nos méthodes d'évaluation en imaginant des protocoles construits avec des chercheurs-experts, mais aussi les parties prenantes et les usagers des projets.

Cette phase de l'étude a été suivie d'une restitution des résultats à mi-parcours à la Friche Belle de Mai à Marseille avec Céline Berthoumieux, présidente de HACNUM, Raphaël Besson et Mathilde Gouteux, Oblique/s et avec le Laboratoire d'Intelligence Collective & Artificielle, Marseille Solutions et la Cité de l'Agriculture.

[HTTPS://HACNUM.ORG/RESSOURCE/ETUDE-ACTION-SUR-LES-ECOSYSTEMES-DES-ARTS-ET-CULTURES-NUMERIQUES-EN-FRANCE](https://hacnum.org/ressource/etude-action-sur-les-ecosystemes-des-arts-et-cultures-numeriques-en-france)

[HTTP://WWW.VILLES-INNOVATIONS.COM](http://www.villes-innovations.com)



# PRODUCTIONS & CO-PRODUCTIONS 2020-2021 STATION MIR

Depuis 1997, Station Mir accompagne, produit et présente le travail de très nombreux artistes internationaux qui expérimentent les liens entre arts et technologies par des créations qui mixent arts sonores, visuels et numériques et explorent les interactions avec d'autres champs disciplinaires tels que les sciences, la recherche...

Depuis 2006, Station Mir produit le festival [interstice], rencontre des inclassables qui permet la diffusion de ses productions et d'une sélection de créations françaises et internationales.

# FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES

KYLIL KHOR

UNE INSTALLATION D'ART CONTEMPORAIN ACCOMPAGNÉE  
D'UNE ŒUVRE MUSICALE D'ÉLIANE RADIGUE

Dans le chœur de l'église Saint-Nicolas, un miroir d'eau aux mouvements cinétiques refléchi la lumière indirecte à la croisée du transept. Une chorégraphie de vibrations programmées dessine à la surface de l'eau un ensemble de motifs et de géométries inspirées des mandalas tibétains. Les ondulations concentriques et moirées de la sculpture se diffractent jusqu'à la périphérie du bassin.

Cette création de Félicie d'Estienne d'Orves, lauréate du Prix international de la Fondation Vasarely pour les Arts Numériques en 2018, est issue d'une collaboration avec le GANIL (Grand Accélérateur National d'Ions Lourds) de Caen. L'œuvre rend hommage à la série *Ondulatoires* de Victor Vasarely, réalisée dans les années 50 et aux recherches du plasticien sur la dualité onde-corpuscule de la matière.

L'artiste explore la frontière entre la physique contemporaine de l'atome et la philosophie ancestrale du bouddhisme tibétain. L'œuvre *KYLIL KHOR*, littéralement centre ou cercle en tibétain, s'inspire du motif du mandala. Traditionnellement réalisé en sable coloré par les moines bouddhistes, ce diagramme cosmique exprime une idée d'impermanence du réel et symbolise une structure concentrique de l'univers.

L'œuvre musicale *Kailasha*<sup>1</sup> de la pionnière de la musique expérimentale Éliane Radigue qui accompagne la sculpture se réfère au pèlerinage mental de la compositrice autour du Mont Kailash, montagne sacrée du Tibet. Le miroir d'eau de *KYLIL KHOR* déforme et renouvelle le regard sur l'espace environnant. À l'échelle quantique, une particule n'a pas de position bien définie et se décrit par un ensemble de probabilités ou fonction d'onde. De même que l'atome avec différents niveaux d'énergie change de forme, ici la matière du plan d'eau déploie le potentiel de ses interférences ondulatoires en chaos ordonné<sup>2</sup>.

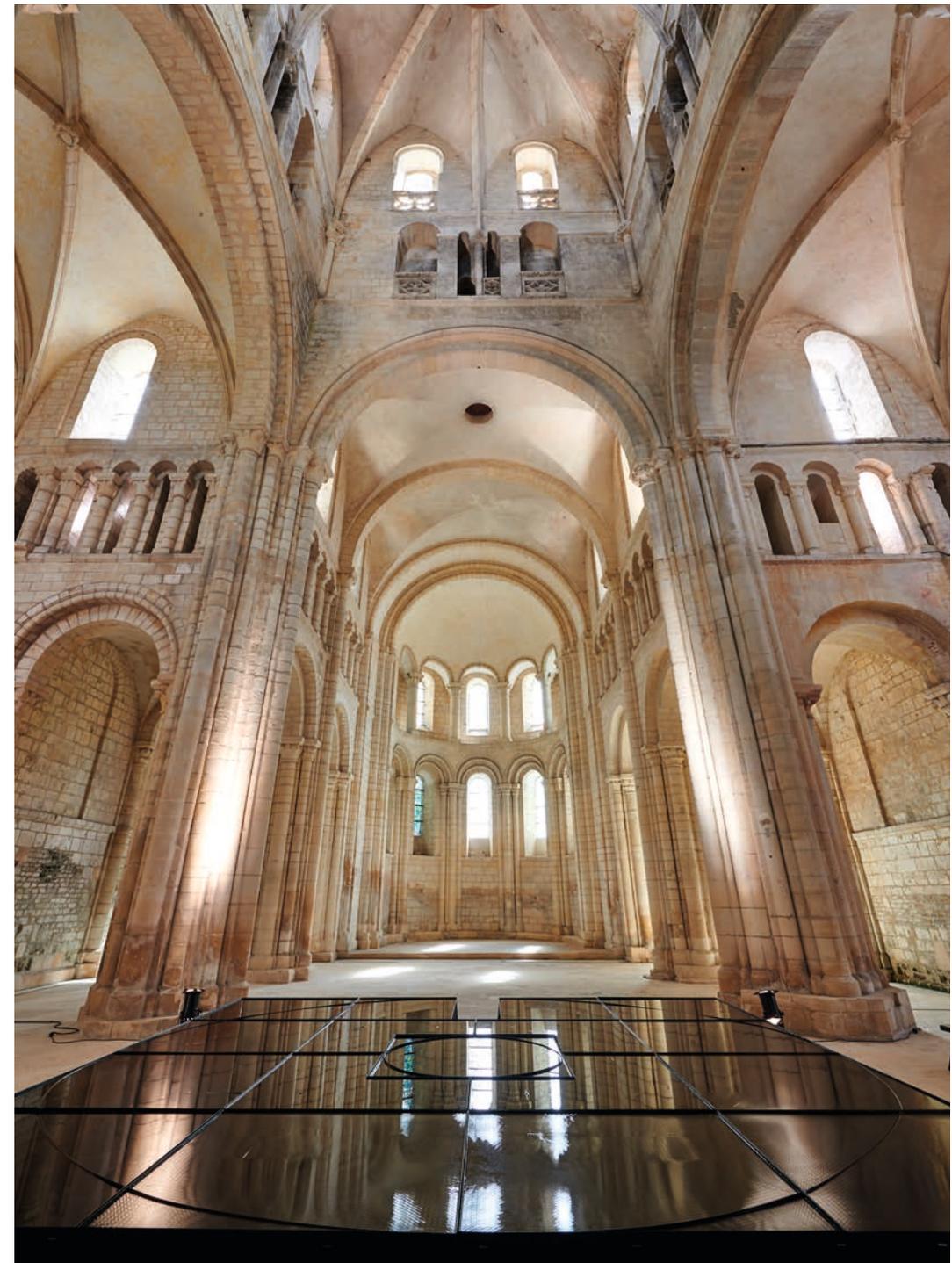
<sup>1</sup> Issue de la Trilogie de la Mort [1998], *Kyema*, *Kailasha*, et *Koumé*

<sup>2</sup> D'après le maître bouddhiste Chögyam Trungpa, *Mandala* *Un chaos ordonné*, Point 2011

CONSULTANTS SCIENTIFIQUES : JEAN-CHARLES THOMAS, FRANÇOIS DE OLIVEIRA, BEYHAN BASTIN, ANTHEA FANTINA (GANIL) /  
SPATIALISATION SONORE : LIONEL MARCHETTI / PROGRAMMATION : SYLVAIN GARNAVULT, THOMAS PACHOUD /  
MODÉLISATION : SÉBASTIEN WIERINCK WORKSHOP (SWWS) / FABRICATION : ATELIER DELARASSE, COLLECTIF MANCEUVRE /  
RÉGIE : THOMAS LEBLANC, EMILIE FOUILLOUX / PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : NICOLAS WIERINCK (ARCHER & WEAVER)  
PRODUCTION : STUDIO D'ESTIENNE D'ORVES, STATION MIR.

CRÉATION RÉALISÉE EN COPRODUCTION AVEC CHRONIQUES, BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES, COORDONNÉE PAR  
SECONDE NATURE ET ZINC, LA FONDATION VASARELY ET STEREOLOUX / SCOPITONE.

AVEC LE SOUTIEN DE NORMANDIE IMPRESSIONNISTE, GANIL (GRAND ACCÉLÉRATEUR NATIONAL D'IONS LOURDS),  
LA VILLE DE CAEN ET LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE.  
AVEC LA PARTICIPATION DU DICRÉAM (DISPOSITIF POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE MULTIMÉDIA ET NUMÉRIQUE).





# ADELIN SCHWEITZER

#ALPHALOOP

« Une expérience psychédélique est un voyage dans de nouveaux champs de conscience. De telles expériences de conscience élargie peuvent se produire par une multitude de moyens [...] Très récemment, ces expériences sont devenues accessibles à tout un chacun par l'ingestion de drogues psychédéliques [...]. Bien sûr, ce n'est pas la drogue qui produit l'expérience transcendante. Elle agit comme une simple clef chimique – elle ouvre l'esprit, libère le système nerveux de ses modèles et structures ordinaires. Ce type d'expérience rappelle le voyage astral, ou sous d'autres termes plus scientifiques, la projection astrale ou l'expérience hors du corps. »\*

Les technologies nous ouvrent une infinité de possibilités et nous libèrent des limites de notre corps. Produisant une modification profonde de notre rapport au monde, elles bouleversent les rapports sociaux et dégradent notre environnement. Dans ce contexte, #ALPHALOOP est devenu au fil du temps un champ de recherche, une proposition artistique transmédia enracinée dans nos paradoxes, interrogeant le public sur sa relation au dogme de l'innovation et aux artefacts que celui-ci produit.

L'œuvre mélange ainsi différents formats et différentes techniques de narrations destinées à accompagner le-la spectateur-ice dans un univers proche du sien mais pour autant inconnu, la réussite de cette entreprise reposant avant tout sur la crédibilité de la fiction défendue par les deux personnages principaux, LUI et le MÉTA.

Parallèlement au spectacle, le projet se développe sous deux autres formes autonomes : mini-série et film VR en prises de vue réelles. Chaque forme porte en elle un angle de vue sur la recherche, distillant des informations et des témoignages sur les personnages et leurs quêtes. La mini-série va, s'il en a fait l'expérience, lui permettre de contextualiser le spectacle et sinon lui permettre néanmoins de comprendre qu'il s'inscrit dans un univers fictionnel plus large.

Le film, *The Safe Space* (2022), en préproduction viendra donner un autre point de vue sur l'existence de notre binôme et ainsi conclure le cycle de cette recherche en levant le dernier voile de la fiction.

Adelin Schweitzer

*\*The Psychedelic Experience : A Manual Based on The Tibetan Book of the Dead*  
Timothy Leary, Ralph Metzner, Richard Alpert, 1964

DIRECTION ARTISTIQUE : ADELIN SCHWEITZER  
ÉCRITURE & INTERPRÉTATION : FRED SECHET & ADELIN SCHWEITZER  
DRAMATURGIE : PINA WOOD  
DÉVELOPPEMENT LOGICIEL : NAO & GAËTAN PARSEIHIAN  
CRÉATION SONORE : LUCIEN GAUDION & GAËTAN PARSEIHIAN  
ÉLECTRONIQUE SONORE : GRÉGOIRE LAUVIN  
CO-PRODUCTION : DELETERE, CROSSED LAB, BIPOLAR, STATION MIR

PARTENAIRES : CNC – DICRÉAM / RÉGION SUD – PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR / DRAC ET SCAN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / RÉGION NORMANDIE / OPEN ARTS FONDATION (BULGARIE) / CHAMBRE BLANCHE (QUÉBEC) / OBLIQUE/S / NORMANDIE IMAGES / LABORATOIRE MODULAIRE-ÉSAM CAEN/CHERBOURG / LE DÔME / LE PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA (QUÉBEC) / CONSULAT DE FRANCE AU QUÉBEC / FONDATION NOVI SAD 2021 (SERBIE) / IN-SITU – EUROPEAN PLATFORM FOR ARTISTIC CREATION IN PUBLIC SPACE / INSTITUT FRANÇAIS DE BULGARIE / INSTITUT FRANÇAIS DE SERBIE / ZINC – ARTS ET CULTURES NUMÉRIQUES (MARSEILLE).



# JUSTINE EMARD

SUPRAORGANISM

*Supraorganism* est une installation réactive composée de sculptures en verre robotisées, animées par un système d'apprentissage automatique (une technique d'intelligence artificielle), et élaborée à partir de données collectées dans une communauté d'abeilles.

Gardiennes de l'équilibre entre terre et ciel, les abeilles ont toujours été une source d'inspiration pour les penseurs. L'observation de leur intelligence est un indicateur de l'état de notre écosystème et elles sont souvent convoquées pour penser le présent.

Aujourd'hui, les techniques de déduction des machines nous permettent d'interpréter une grande quantité de données et d'observer le monde différemment. *Supraorganism* est une œuvre sur la mémoire des abeilles et leur intelligence collective. Le processus de création est calculé à partir de schémas de comportement observés et analysés informatiquement. Un réseau de neurones artificiels a été entraîné sur les données captées par l'artiste. Ce système d'apprentissage automatique, élaboré spécifiquement pour le projet, génère des prédictions : un aperçu de futurs possibles.

Ces interstices prédictifs sont incarnés dans une installation visuelle et sonore. Une vingtaine de sculptures robotisées en verre, suspendues sur une structure en inox, se déploient dans l'espace. Les modules prennent vie grâce à leurs systèmes connectés, lumières et moteurs, animés par l'intelligence artificielle en direct. La lumière et le son générés nous plongent dans cette atmosphère prédictive. Grâce à ses capteurs ambiants, l'installation réagit de manière subtile à la détection de visiteurs et s'adapte à leur présence, tel un organisme de vie artificielle.

Le caractère non prédictible du système nous amène à vivre une expérience singulière. La lumière et le son de ce nouvel être organisé réagissent en symbiose tout en se surprenant, s'entrechoquant dans une constellation structurée, organique et flottante. De cet ensemble émane une forme d'intelligence collective : un supraorganisme prend vie, générant lui-même de nouvelles images, issues des ombres et reflets projetés dans l'espace-temps de l'installation.

CONSEILLER SCIENTIFIQUE : TAKASHI IKEGAMI  
PROGRAMMATION : MARTIAL GEOFFRE-ROULAND  
SOUFFLEUR DE VERRE : STÉPHANE RIVOAL  
ÉLECTRONIQUE : SYLVAIN GARNAVULT  
CONSTRUCTION : MANUEL PASSARD (MANŒUVRE)  
ÉQUIPE DE PRODUCTION : SANDRINE PIQ, DAVID DRONET, MARIE DELEBARRE, BENJAMIN EMARD  
CO-PRODUCTION : ZKM, CENTER FOR ART AND MEDIA, HERTZ-LAB (EASTN DC RESIDENCE\*), STATION MIR, TM+, MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE, LES BORÉALES / FESTIVAL DU NORD  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE : STATION MIR

\*LA RÉSIDENCE DE JUSTINE EMARD AU ZKM | HERTZ-LAB FAIT PARTIE DU PROJET « EASTN-DC » ET EST CO-FINANCÉE PAR LE PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE DE L'UNION EUROPÉENNE AVEC LE SOUTIEN AMICAL DU BUREAU DES ARTS PLASTIQUES À L'INSTITUT FRANÇAIS D'ALLEMAGNE

CETTE INSTALLATION A ÉTÉ PRÉSENTÉE LORS DE CANAL CONNECT, TEATROS DEL CANAL (MADRID, ESPAGNE), HYPER ORGANISMS, ART CENTER FOR DIGITAL CULTURES AND TECHNOLOGY, IMAL (BRUXELLES, BELGIQUE), SCOPITONE, STEREO LUX (NANTES) ET SERA PROCHAINEMENT MONTÉE AU ZKM, CENTER FOR ART AND MEDIA (KARLSRUHE, ALLEMAGNE) ET ENTRE DANS LA COLLECTION DU ULSAN MUSEUM OF ART (CORÉE DU SUD).



# PAUL DUNCOMBE

MANICOUAGAN

Le projet *Manicouagan* est une initiative aux multiples ramifications: c'est une expédition au cratère éponyme, une rencontre de différentes disciplines artistiques et scientifiques, une investigation du territoire et des cultures locales, ainsi qu'une collecte d'informations et de données sur un site encore méconnu. À l'initiative de l'artiste français Paul Duncombe, lauréat du prix COAL 2020, coproduit par Sporobole (Sherbrooke, Québec), Station Mir et La Tonne, le projet *Manicouagan* mobilise autour de valeurs partagées une équipe pluridisciplinaire constituée de créateurs, explorateurs et scientifiques.

Après deux années de développement et d'échanges transatlantiques, le projet *Manicouagan* rassemble sur le terrain en septembre 2021, la poète innue Maya Cousineau Mollen, l'écrivain Louis Hamelin, l'exploratrice Nathalie Lasselin, le documentariste d'origine Kanien'keha:ka Marty Kanatakhatus Meunier, le géomaticien Erwan Gavelle, et l'artiste plasticien Paul Duncombe. Cette pluralité de compétences, de connaissances et d'expériences, réunies autour d'un site singulier, constitue le socle d'une aventure inédite qui bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance internationale.

À partir de cette exploration hybride, *Manicouagan* vise la diffusion d'un corpus d'œuvres plastiques, audiovisuelles et littéraires ainsi que le partage de données scientifiques et de découvertes culturelles. Ces créations à géométrie variable ayant en commun le même point de jonction : un impact cosmique survenu il y a 214 millions d'années dans la région actuelle de Manicouagan, et origine supposée de la 4<sup>ème</sup> grande extinction.

MANICOUAGAN

PROJET LAURÉAT DU PRIX COAL 2020

COAL

Coalition pour l'art et le développement durable

SUIVRE LE PROJET  
[WWW.PROJETMANICOUAGAN.COM](http://WWW.PROJETMANICOUAGAN.COM)

LE PROJET MANICOUAGAN SE DÉVELOPPE À PARTIR DU MATÉRIEL COLLECTÉ AU COURS DES RENCONTRES ET DES DÉCOUVERTES ISSUES DE L'EXPÉRIENCE DU TERRAIN.

LE BAGAGE CULTUREL ET TECHNIQUE DE CHAQUE MEMBRE DE L'EXPÉDITION POURRA INFLUER SUR LES CRÉATIONS INDIVIDUELLES, SOUS LA FORME DE REGARDS CROISÉS ET D'APPORTS INFORMELS. CETTE POROSITÉ ENTRE LES PARTICIPANTS ET LEURS CONTRIBUTIONS RESPECTIVES FAIT AUSSI LA FORCE DE CETTE EXPÉRIENCE.

LE PROJET MANICOUAGAN SERA DIFFUSÉ SOUS DIFFÉRENTES FORMES, PROPRES À CHACUN DES PARTICIPANTS. DES ŒUVRES PLASTIQUES, UNE ÉDITION PAPIER, UN COURT FILM DOCUMENTAIRE, ET D'AUTRES CRÉATIONS SERONT PAR EXEMPLE PUBLIÉES APRÈS L'EXPLORATION DU CRATÈRE. UN SITE INTERNET DÉDIÉ REGROUPERA CES ŒUVRES ET LEURS AUTEURS.

DANS LA TRAME DU PROJET MANICOUAGAN, LA RENCONTRE ET LA CONVERGENCE DES PERSPECTIVES EST PRIMORDIALE : CETTE INITIATIVE EST L'OCCASION D'ÉCHANGES ET DE DISCUSSIONS AUTOUR DE CE QUI CONSTITUE LA SPÉCIFICITÉ DU TERRITOIRE, ET IL EST ESSENTIEL D'EN FAIRE UN PROJET À GÉOMÉTRIE VARIABLE OÙ DIFFÉRENTS ANGLES SONT RESPECTÉS ET PRIS EN CONSIDÉRATION.



SPOROBOLÉ  
CENTRE EN ART ADAPTE  
STATION MIR

LA TONNE  
ART, SCIENCE & EXPÉDITION

WWW.PAULDUNCOMBE.COM  
© PAUL DUNCOMBE

IMAGERIE SATELLITE © 2020 PLANET FOR THE PLANET, SKYSAT, AND RAPIDEYE



# PAUL DUNCOMBE

EDEN

L'installation *Eden* présentera des fragments de paysages exposés à différentes sources de pollution que l'on retrouve aujourd'hui répandues dans la nature. Pompes, microcontrôleurs, éclairages horticoles... une série d'automates assurera le développement des végétaux et leur maintien dans le temps. Des capteurs mesureront en temps réel le niveau d'exposition et les degrés de réaction des écosystèmes face à ces imperceptibles phénomènes. Des dispositifs de rétroaction permettront aux visiteurs d'avoir un retour précis de ces mesures et une certaine

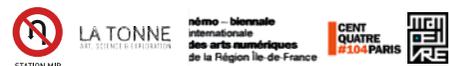
compréhension des événements auxquels ils assistent. Écrans de contrôle, signaux sonores et visuels, oscillations lumineuses, nappes sonores, brouillard, mouvements d'automates, odeur des végétaux, humidité... plongée dans l'obscurité, l'installation se découvrira avec les sens, et la scénographie cinématographique du projet immergera le spectateur dans un autre monde, entre science-fiction, récit d'anticipation et réalité.



WWW.PAULDUNCOMBE.COM  
© PAUL DUNCOMBE

EDEN SERA PRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS LORS DE  
NEMO - BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES  
DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

AU 104, PARIS DU 9 OCTOBRE 2021 AU 9 JANVIER 2022



# PAUL DUNCOMBE

TOMORROW'S BORROWED SCENERY

Le terme *jièjing* (chinois) ou *shakkei* (japonais) désigne une pratique paysagère traditionnelle asiatique où l'agencement d'objets et de végétaux est conçu en harmonie avec l'arrière-plan du site investi.

À partir de cette proposition, Paul Duncombe décline différents formats à base d'une ou plusieurs épaves de véhicules équipées d'automates, entretenant une propagation de plantes et insectes. Brouillard, oscillations lumineuses, nappes sonores... Une mise en scène cinématographique enveloppe ce décor artificiellement sinistré, conçu comme la proposition spéculative d'un premier plan, prêt à incorporer les paysages qui en seront demain la toile de fond. Dans cette version, une moto couplée à un dispositif horticole devient le refuge d'insectes et de végétaux.

À travers une réflexion singulière portée sur les interactions entre les êtres humains et la nature, Paul Duncombe explore les différentes échelles du paysage. Ses recherches successives sur les banquises du Labrador, les tempêtes en mer

Celtique, les forêts boréales, ou encore les terres irradiées de Fukushima, visent les mécanismes contingents qui lient ces vastes territoires avec les créatures qui s'y développent. À partir d'un travail d'exploration in situ puis de séries d'expérimentations méthodiques conduites en atelier ou en laboratoire, ses projets mettent en relation la simplicité apparente des œuvres de la nature avec la technicité croissante des sociétés modernes.

Du simple geste aux installations monumentales les plus complexes, entre performances, sculptures minimales et interventions sur site, son travail traverse les frontières et les disciplines. Que ce soit pour l'organisation d'une expédition dans un cratère de météorite (*Manicouagan*, 2021, lauréat du prix COAL) ou pour la production d'une œuvre électronique expérimentale avec le Grand Accélérateur National d'Ions Lourds (*Nova Stella*, 2018), ses recherches l'ont mené à collaborer avec des spécialistes de tous horizons : biologistes, géologues ou astrophysiciens, multipliant ainsi les points de vue et les expériences.



WWW.PAULDUNCOMBE.COM  
© PAUL DUNCOMBE - VINCENT AUVRAY



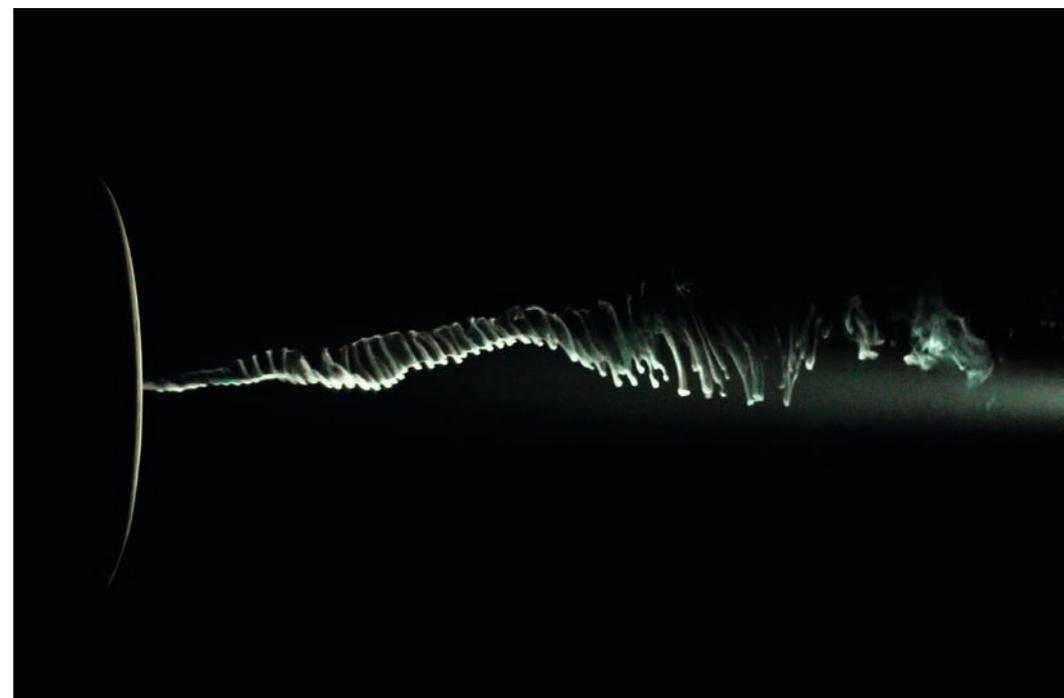
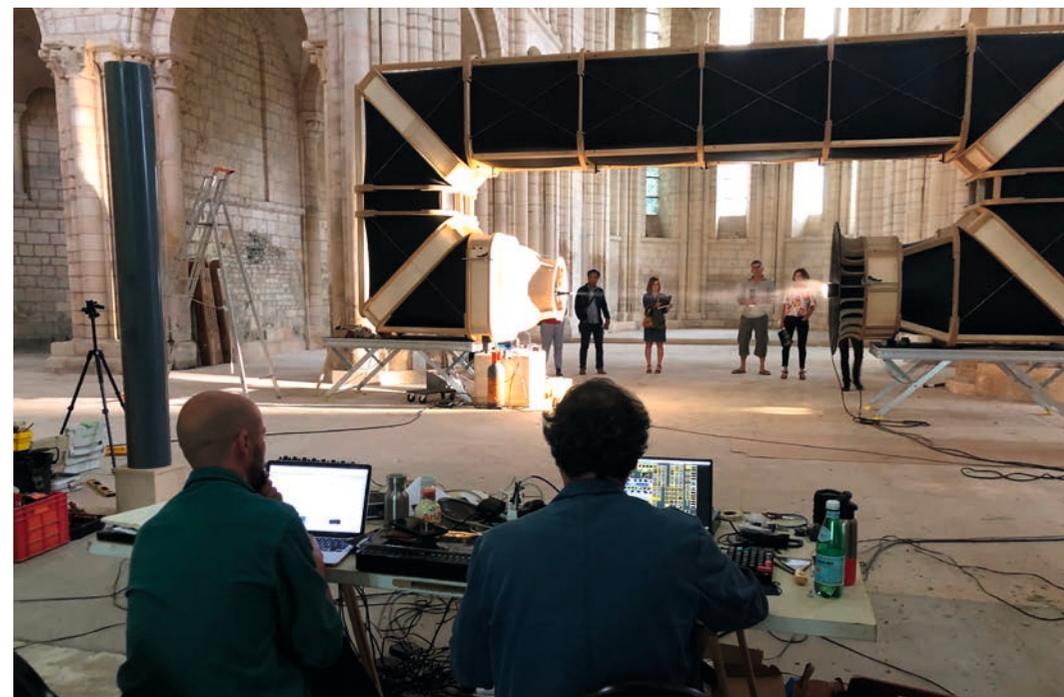
# GUILLAUME COUSIN

SOUDAIN TOUJOURS

*SOUDAIN TOUJOURS* est une machine monumentale qui crée une sculpture d'air, basée sur le principe d'une soufflerie aérodynamique contemporaine. La machine génère un souffle laminaire : un mouvement d'air parfaitement parallèle et sans turbulence. C'est le « vide », la page blanche cylindrique de 4m de long sur laquelle va s'écrire la partition révélée par de la fumée et la lumière.

Nous contemplons le très lent passage de nuages, puis d'une ligne vibrante et tumultueuse, lentement la ligne s'affine, s'apaise jusqu'à devenir parfaitement nette et définie. L'étude de faisabilité et la conception du prototype numérique ont été possibles grâce à une collaboration avec la soufflerie Jules Vernes à Nantes aboutissant à un modèle sculptural de soufflerie de haute performance démontable et facilement transportable. Comme une imprimante 3D à nuage, un générateur de fumée est monté sur une tête motorisée permettant d'écrire avec la fumée des formes simples dans le flux d'air en mouvement.

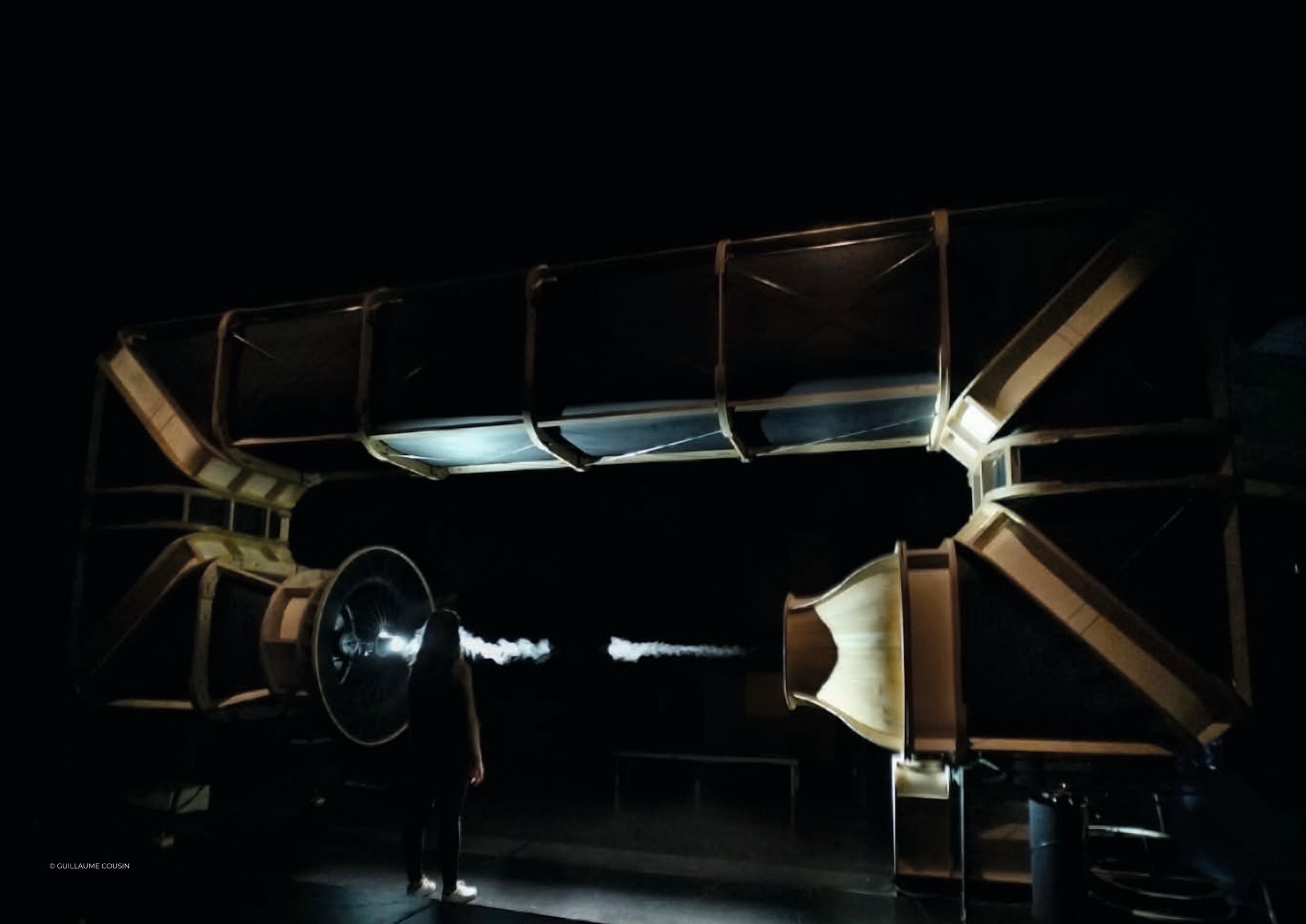
L'installation intègre un dispositif sonore qui utilise le son massif et sourd de la soufflerie. Par soustraction acoustique, un battement se forme en creux. Les écritures visuelles et sonores suivent une évolution identique mais s'opposent dans leur direction du plein vers le vide. Leur programmation est intriquée et interdépendante. *SOUDAIN TOUJOURS*, c'est l'histoire d'un chaos, d'un big bang qui inexorablement, tend vers une harmonie, un équilibre dans les interactions complexes qui font notre monde.



CONCEPTION ARTISTIQUE, CONSTRUCTION : GUILLAUME COUSIN  
COMPOSITION SONORE, CONCEPTION DU DISPOSITIF SONORE : CLÉMENT EDOUARD  
INGÉNIEUR AÉRODYNAMIQUE AU CSTB, CONCEPTION SOUFFLERIE, PROTOTYPAGE NUMÉRIQUE : SYLVAIN AGUINAGAE  
CHEF CONSTRUCTION : LUCIE GERBET, MANUEL PASSARD (MANŒUVRE)  
CO-PRODUCTION : STATION MIR/FESTIVAL ]INTERSTICE[, STEREOLOUX/FESTIVAL SCOPITONE,  
ELECTRONI(K)/FESTIVAL MAINTENANT, ARCHER & WEAVER AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC PAYS DE LA LOIRE,  
DÉPARTEMENT DU CALVADOS, LA ROCHE-SUR-YON, LONGEVILLE-SUR-MER, COMPAGNIE FABRICE LAMBERT  
PARTENAIRE : CSTB-SOUFFLERIE CLIMATIQUE JULES VERNE, MANŒUVRE

WWW.GUILLAUMECOUSIN.FR

© DAVID DRONET - GUILLAUME COUSIN



# JACQUES PERCONTE OTHMAN LOUATI

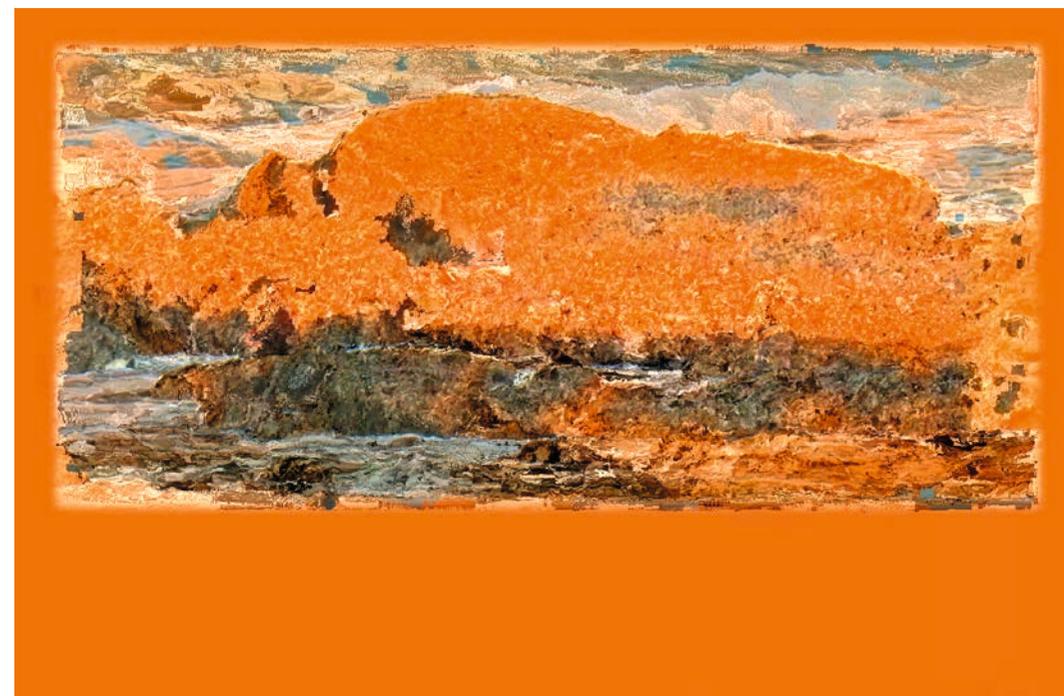
SALAMMBÔ

À l'invitation de la région Normandie à la (re)découverte de Flaubert dans le cadre de Flaubert21, Jacques Perconte s'est plongé dans *Salammbô*. D'abord la richesse plastique du texte l'a saisi. Puis, l'immense pouvoir poétique de ses mots et plus particulièrement de ses incroyables descriptions. Cela lui est apparu comme le moyen évident de se jouer de la douceur de ses images en les prenant dans un dispositif mystérieux.

Il s'est immergé dans les délicats paysages normands, leurs forces esquissées dans la photographie ralentie de son cinéma et dans la matière de ses compressions, les vibrations tourmentées d'une musique théâtrale et lancinante pour encadrer ces tableaux descriptifs de Flaubert, où saleté, chaleur et violence sont sublimées. Il n'a pas d'autre ambition à cet endroit de sa pratique que de surprendre la vision, de travailler ce flux d'images et de sons pour conduire le spectateur dans une expérience physique de la perception. *Salammbô* n'est pas la Normandie. Ce projet n'est pas

une adaptation. C'est une aventure de collages, de mélanges. La prise, la dilution où l'abstraction se tient face à la désillusion fait glisser les mondes les uns contre les autres. Très loin de l'illustration, l'image, le texte et la musique travaillent ensemble à l'expérience de sa perception.

Ce *Salammbô* est un jeu alchimique entre ses images, la musique d'Othman Louati vibrante dans la trompette de Noé Nillni et le texte de Flaubert dans la voix de Julien Ribeil.



# TRISTAN MÉNEZ

PULSE

Avec l'installation *Bloom* comme point de départ d'une réflexion artistique sur les possibilités offertes par l'eau, Tristan Ménez développe un nouvel environnement sonore et lumineux, composé d'une série de fontaines, sorte de jardin liquide, au milieu desquelles le visiteur est appelé à déambuler.

À l'instar d'un cabinet de curiosités avec ses *naturalia* animales et végétales, l'installation *Pulse* propose au public de découvrir des formes éphémères et organiques inspirées des célèbres planches du biologiste Ernst Haeckel. Radiolaires, éponges, méduses, servirent de répertoires à partir desquels Tristan Ménez sculpte de nouvelles formes, travaille à un imaginaire à la frontière de l'imagerie scientifique, du fantastique et l'histoire des curiosités naturelles.

CONCEPTION ARTISTIQUE : TRISTAN MÉNEZ  
INGÉNIEUR SON : THOMAS BLOYET  
RÉGISSEUR LUMIÈRE : JACQUES BOUAULT  
PROTOTYPAGE/CONSTRUCTION : MANŒUVRE

CO-PRODUCTION : ELECTRONI(K)/FESTIVAL MAINTENANT, STATION MIR/FESTIVAL ]INTERSTICE[,  
STEREOLUX/FESTIVAL SCOPITONÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE ET DE L'ASCA  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE : ELECTRONI(K)



WWW.FACEBOOK.COM/TRISTAN.MNZ  
© TRISTAN MÉNEZ



# ADRIEN LEFEBVRE ROMAIN LEPAGE

VOX II

Vox II est un observatoire acoustique et une enceinte low tech. Cette architecture cubique noire est dotée de cônes de qualité acoustique servant d'amplificateur aux sons extérieurs qui s'y engouffrent. À la pointe des cônes, le regard du spectateur s'ouvre sur un cadrage du paysage alentour tandis que son ouïe perçoit une forme de symphonie aléatoire et ininterrompue.



WWW.ADRIENLEFEBVRE.COM  
© VINCENT AUVRAY

WWW.ROMAINLEPAGE.FR

# COLLECTIF MANŒUVRE

LES NIDS

Ce projet sculptural composé de 4 modules répartis dans le parc d'Ornano reflète la volonté permanente du Collectif Manœuvre de proposer des productions artistiques orientées vers le public, favorisant les rencontres et la convivialité.

Pensées comme des nids, ces sculptures peuvent accueillir les promeneurs pour un moment de détente ou bien proposer un écrin original à des rencontres diverses.



WWW.FACEBOOK.COM/LECOLLECTIFMANOEUVRE  
© DAVID DRONET

# ALEX AUGIER HEATHER ROSE LANDER

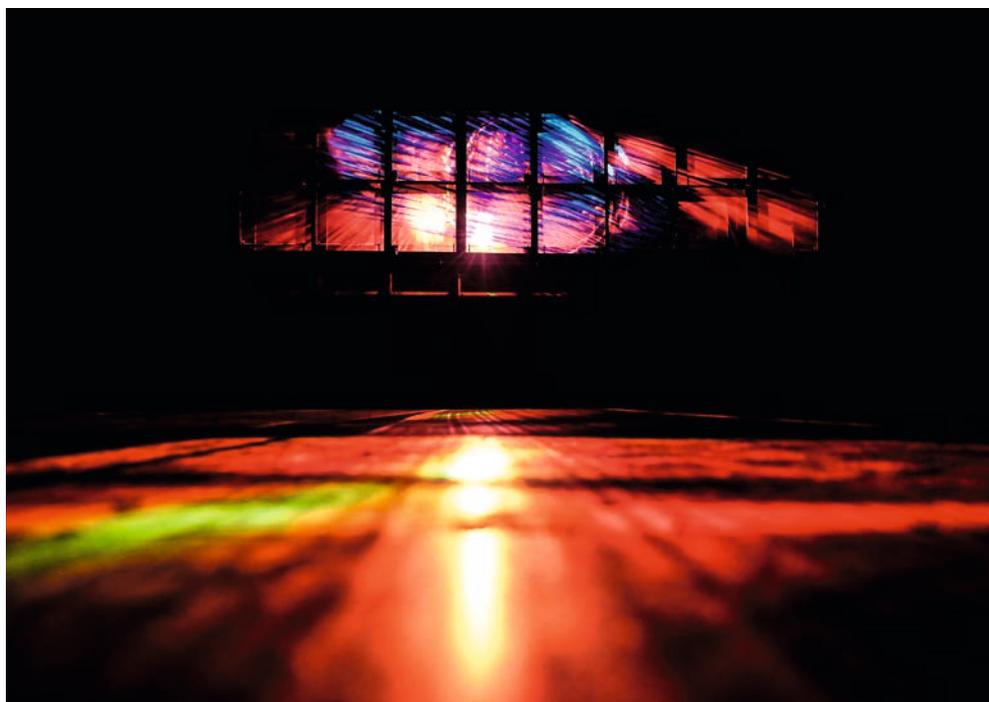
RECURRENCE

Née de la rencontre du compositeur Alex Augier et de l'artiste plasticienne et visuelle Heather Rose Lander, *Recurrence* est une performance éthérée autour du thème de l'éternité. Pendant 30 minutes, le son, l'image, l'espace et le temps convergent en un dispositif synesthésique unique.

Une structure de quelques mètres - faite de 32 panneaux installés sur deux rangées - apporte des effets de profondeur et de translucidité à une série d'images. Donnant un effet général pseudo-holographique, ce dispositif sublime des visuels symbolisant le cycle du lever et du coucher du soleil. Cette esthétique générale

est parachevée par un paysage sonore tantôt délicat, tantôt inquiétant. Les couches musicales et les mouvements sont flous, sans début ni fin... et résumant finalement bien l'idée de ce que pourrait être l'éternité.

MUSIQUE : ALEX AUGIER  
VISUELS : HEATHER ROSE LANDER  
DESIGN : ALEX AUGIER & HEATHER ROSE LANDER  
FABRICATION ÉLECTRONIQUE : MAEL PINARD  
UNE COMMANDE DE CRYPTIC EN PARTENARIAT AVEC LA MUSE EN CIRCUIT, NEMO - BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES, STATION MIR, STEREOLUX, LE CARGO ET COVE PARK. AVEC LE SOUTIEN DE DIAPHONIQUE ET DE CREATIVE SCOTLAND.



WWW.ALEXAUGIER.COM  
© VIRGINIE MEIGNÉ

WWW.HRLANDER.COM

CRYPTIC

MUSEUM  
CIRCUIT

nemo - biennale  
internationale  
des arts numériques  
de la Région Île-de-France

stereolux

STATION MIR

LE CARGO

covepark

72

# APOLLO NOIR THOMAS PONS

(UN)RELATED TO GOD

· *(Un)related to God* est un projet de scène protéiforme et déclinable : live scénique, exposition en réalité augmentée, objet d'édition physique et numérique.

· *(Un)related to God* est un ping pong créatif dont l'univers évolue à travers les représentations. Il est le fruit de la collaboration du musicien et producteur Apollo Noir et du réalisateur et dessinateur Thomas Pons.

· *(Un)related to God* raconte le rapport à Dieu à travers les mouvements répétitifs de petits personnages dessinés en silhouette noire.

Ces êtres sont une métaphore des Hommes comme les fabricants de leur propre croyance. Apollo Noir et Thomas Pons ont débuté leur collaboration autour d'un clip dédié au morceau : *(Un)related to God* qui est à l'origine, le titre de la deuxième piste du deuxième album d'Apollo Noir : *Chaos ID*. De ces premiers échanges entre musique, cinéma et illustration est née une véritable symbiose créative et une volonté d'exprimer cette collaboration comme expérience de scène évolutive.



WWW.APOLLONOIR.COM  
© THOMAS PONS

SUPER!

ELECTRONIX

stereolux

STATION MIR

REGION  
BRETAGNE

centre  
national  
de la musique

TALENTS  
Adami  
ART & TECH

LE CARGO

73

# PARTENAIRES & CRÉDITS

]INTERSTICE[ EST UN ÉVÉNEMENT PRODUIT PAR  
STATION MIR

## DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE



STATION MIR

## DIRECTION TECHNIQUE



## DIRECTION DÉVELOPPEMENT, PUBLICS ET PARTENAIRES



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES CULTURELS



#### **DIRECTION STATION MIR**

David Dronet

#### **COORDINATION OBLIQUE/S**

Luc Brou

#### **ÉQUIPE TECHNIQUE MANŒUVRE**

Léna Delalandre, Quentin Riel, Romain Lepage, Adèle Valet, Jean François Herpin, James McGoon, Manuel Passard, Thibaut Bellière

#### **ÉLECTRONIQUE & INFORMATIQUE**

Sylvain Garnavault - The Bearded Lab

#### **PROGRAMMATION ARTISTIQUE**

David Dronet, Luc Brou avec la participation de Vincent Auvray, Nicolas Germain et Lina Hentgen

#### **CHARGÉ DE COMMUNICATION**

Océane Rohard

#### **COORDINATION DES BÉNÉVOLES**

Jeanne De La Porte, René Fix, Céline Vauvarin

#### **STAGIAIRES ET MÉDIATEURS**

Lisa Lelouard, Yvan Lebocey, Marie Robert

#### **CRÉATION DU VISUEL ]INTERSTICE[15**

Christophe Boudier

#### **SITE INTERNET**

Christophe Boudier

#### **REMERCIEMENTS**

Aux bénévoles et à l'ensemble des équipes et personnels des lieux d'accueil partenaires ainsi qu'à Céline Berthoumieux, Christophe Boudier, Khalifa Belouzaa, Élie Blanchard, Sébastien Bosquin, Johanna Leroux, Cathie Boyd, Claire Chatelet, Léa Conrath, Anne Coursan, Lise Dary, Frédéric Deslias, Ulysse Dronet-Foret, Simon Fleury, le WIP, Yann Fontbonne, Nicolas Germain, Antoine Idier, Elise Jamet, Virginie Labrusse, Virginie Meigné, Martin Lambert, Marie Lechner, Franck Lefevre, Alexandre Le Petit, Salomé Marie, François Millet, Mathilde Nourrisson-Moncey, Valérie Perrin, Adelin Schweitzer, Bérénice Serra, Patrick Simon, Théâtre Le signe, Mathieu Vabre

#### **INFOS & CONTACTS**

INFO@FESTIVAL-INTERSTICE.NET  
WWW.FESTIVAL-INTERSTICE.NET



#### **IMAGE DE COUVERTURE**

*Supraorganism* Justine Emard  
Photo © Caroline Lessier

#### **CONCEPTION GRAPHIQUE**

David Dronet

Achévé d'imprimer en octobre 2021  
NII - 1, rue Léopold Sédar-Senghor, 14460  
Colombelles

Dépôt légal en cours  
ISBN : 9782957993901

© Station Mir 2021

5,00€

